

(English version below)

BEYOND EMSCHER.

Fotografische Positionen aus der Gegenwart

Einführungstext zur Ausstellung „Beyond Emscher“, Ruhr Museum, Essen
von Stefanie Grebe (Kuratorin Ruhr Museum), 2022

Sarah Straßmann

Die Besucherin, 2016-18

Sarah Straßmann (geb. 1980, lebt in Berlin), arbeitet konzeptionell und künstlerisch mit dem Medium Fotografie. In „Die Besucherin“, die die Fotografin selbst in ihrer Rolle beschreibt, folgte sie dem Verlauf der Emscher durch die Städte Dinslaken, Duisburg, Oberhausen, Bottrop, Essen, Gelsenkirchen, Recklinghausen, Herne, Waltrop und Dortmund. Sie buchte über die Internetplattform Airbnb Unterkünfte und fotografierte diese während ihres Aufenthalts. Dabei nahm sie Innenräume, Details, aber auch Gärten, Höfe und Nachbarschaften auf. Verbindender Faktor aller fotografierten Wohnungen und Orte ist immer die Entfernung zur Emscher oder einem ihrer Nebenflüsse, die in den Bildunterschriften verzeichnet sind. Nie tauchen die Bewohner:innen direkt auf, nur die von ihnen geprägten Lebensräume, die sie indirekt vergegenwärtigen. Straßmann recherchierte die Geschichte der Häuser und die Sozialstruktur der Bewohner:innen, zeichnete dies auf und fand über die geknüpften Kontakte neue Unterkünfte, die das bisherige soziale Spektrum erweiterten.

Die Fotografin, die in Freier Kunst promovierte und an der Schnittstelle von Theorie und Praxis in der Visual Culture Studies forscht, untersucht in „Die Besucherin“ die kulturellen Eigenschaften und Strukturen von privaten und öffentlichen Räumen entlang der Emscher mit Innen- und Außenaufnahmen sowie mit Stilleben. Es sind dokumentarische Beobachtungen aber auch atmosphärische Studien, die zu Sozio- oder Psychogrammen nicht der Bewohner:innen, sondern einer ganzen Region einladen. „Die Besucherin“ wurde an 13 Orten fotografiert und umfasst 80 Fotografien.

BEYOND EMSCHER.

Contemporary Photographic Perspectives

Introduction text to the exhibition „Beyond Emscher“, Ruhr Museum, Essen
by Stefanie Grebe (Curator, Ruhr Museum), 2022

Sarah Straßmann

Die Besucherin/ The Visitor, 2016-18

Sarah Straßmann (b. 1980, lives in Berlin) works conceptually and artistically with the medium of photography. In „The Visitor,“ a work in which the photographer places herself in the role of the visitor, she followed the course of the Emscher River through the cities of Dinslaken, Duisburg, Oberhausen, Bottrop, Essen, Gelsenkirchen, Reck-

linghausen, Herne, Waltrop, and Dortmund. Using the online platform Airbnb, she booked accommodations and photographed them during her stay. She captured interiors, details, but also gardens, courtyards, and neighborhoods. The connecting factor among all the photographed dwellings and locations is always the proximity to the Emscher or one of its tributaries, which is indicated in the image captions. The residents themselves never appear directly—instead, only the living spaces shaped by them, which indirectly represent their presence, are shown. Straßmann researched the history of the houses and the social structure of the residents, recorded this, and found, via the contacts she made, new accommodations that expanded the previously explored social spectrum.

The photographer, who holds a doctorate in Fine Art and conducts research at the intersection of theory and practice in Visual Culture Studies, investigates in “The Visitor” the cultural characteristics and structures of private and public spaces along the Emscher through interior and exterior shots as well as still lifes. The result is both documentary observations and atmospheric studies, which invite the viewer to consider not just socio- or psychograms of the individual residents, but of an entire region. “The Visitor” was photographed at 13 different locations and comprises 80 photographs.