

(English version below)

DIE GROSSE — Kunstaussstellung NRW

Text Audioguide, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
von Dr. Emanuel Mir (Kurator DIE GROSSE), 2024

Sarah Straßmann

SHIFTING

Die Fotografin Sarah Straßmann beschäftigt sich mit dem Phänomen der Raumwahrnehmung. Sie erkundet das Interieur, eine klassische Bildgattung, die sich auf die Darstellung von Innenräumen konzentriert. Meistens besitzen Straßmanns Interieurs einen ausgeprägten Bühnencharakter und wirken inszeniert.

Die drei Bilder der DIE GROSSE gehören zum „Shifting-Projekt“, einer umfangreichen Serie, die Straßmann im Freilichtmuseum Detmold realisiert hat. Das Besondere dieser Anlage ist, dass die meisten historischen Häuser an ihren ursprünglichen Standorten auseinander- und auf dem Ausstellungsgelände wieder zusammengebaut wurden. Somit sind die Häuser aus ihrem natürlichen Kontext gerissen worden und als bezugslose Objekte in einer artifiziellen Umgebung zur Schau gestellt.

Genau dieser befremdliche Charakter interessiert Sarah Straßmann. Die aus Bielefeld stammende Künstlerin sucht nach Gegenständen, die zwischen Authentizität und Künstlichkeit stehen und unsere Vorstellung von Echtheit infrage stellen. Ihre drei Aufnahmen vom Haus Schwenger verdichten diese Suche besonders anschaulich. Um 1900 war das Haus ein Fotoatelier, das für Portraits benutzt wurde und daher programmatisch als Ort der Selbstinszenierung gilt. Die Räume sind zwar original, das Mobiliar wurde allerdings nachträglich hinzugefügt. Als weitere Irritation sind die aufwändig bemalten Hintergründe zu nennen, die damals als Staffage eingesetzt wurden und den Eindruck einer trügerischen Illusion im Raum verstärken.

Wenn man nicht mehr zwischen historischer Realität und ihrer Inszenierung, zwischen dreidimensionalen Räumen und ihren zweidimensionalen Abbildern unterscheiden kann, gerät auch der Wahrheitsanspruch der Fotografie ins Wanken.

DIE GROSSE —
Art Exhibition NRW

Text for the audio guide, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
by Dr. Emanuel Mir (curator DIE GROSSE), 2024

Sarah Straßmann
SHIFTING

The photographer Sarah Straßmann explores the phenomenon of spatial perception. She examines the interior, a classical pictorial genre focused on the depiction of indoor spaces. Most of Straßmann's interiors possess a pronounced stage-like quality and appear deliberately staged.

The three images exhibited at DIE GROSSE are part of the "Shifting Project," an extensive series that Straßmann realized in the Detmold open-air museum. What makes this site special is that most of the historical houses were dismantled at their original locations and reassembled on the exhibition grounds. In this way, the houses were removed from their natural context and are now presented as contextless objects in an artificial environment.

It is precisely this alienating quality that interests Sarah Straßmann. The artist from Bielefeld searches for objects that lie between authenticity and artificiality, challenging our notions of genuineness. Her three photographs of the Schwenger House compellingly capture this quest. Around 1900, the building was used as a photographic studio for portraits and is therefore programmatically considered a site of self-staging. While the rooms are original, the furnishings were added later. Another source of irritation is the meticulously painted backdrops, which at the time were used as props and further reinforced the sense of deceptive illusion in the space.

When it becomes impossible to distinguish between historical reality and its staging, between three-dimensional spaces and their two-dimensional representations, the claim of truthfulness traditionally associated with photography is also called into question.